

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лужанин Владимир Геннадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.08.2026 14:30:51
Уникальный программный ключ:
d56ba45a9b6e5c64a319e2c5ae3b1b1dddb840af9

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пермская государственная фармацевтическая академия»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕН
решением кафедры
« 10 » ноября 2025 г., протокол № 10

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ОД.4 СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(наименование дисциплины)

Уровень образования _____ высшее образование _____

Программа _____ прикладного бакалавриата _____

Направление подготовки _____ 19.03.01 Биотехнология _____

Профиль программы _____ Фармацевтическая биотехнология _____

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Год набора – 2026

Пермь, 2025

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочного средства / назначение оценочного средства (текущий контроль (тк)/промежуточная аттестация (па))
1	Социология как наука об обществе		
1.1	Социология как наука об обществе.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк
1.2	История развития социологической мысли.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк
1.3	Методология и методы социологических исследований.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк - проект / тк
1.4	Общество как система.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк
1.5	Социальные институты и социальные процессы.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк
1.6	Социальная структура и стратификация общества.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк - контрольная работа / тк
1.7	Социология культуры.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк
2	Культурология как наука о культуре		
2.1	Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура культурологии, методы культурологических исследований.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк - тест / тк
2.2	Ранние этапы становления культурологического знания. Культурологическая мысль XIX в.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк
2.3	Культурологические концепции конца XIX в. – начала XX в. Культурологические концепции XX в. – начала XXI в.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк
2.4	Понятие культуры. Морфология, ценности и нормы культуры. Культура как система знаков. Языки культуры. Динамика культуры.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк - контрольная работа / тк
2.5	Природа, общество, человек, как формы бытия. Культура и глобальные проблемы современности.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк
2.6	Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк - контрольная работа / тк

2.7	Исторические типы культуры. Особенности русского типа культуры в мировом контексте.	ОК-6	- опрос / тк - доклад / тк - тест /тк
	Промежуточная аттестация (зачет)	ОК-6	- собеседование / па

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Оценочные средства: опрос, доклад, контрольная работа, проект, тест

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Опрос

1. Характеристика оценочного средства

Опрос – это средство контроля, проводимое с целью выявления уровня усвоения материала обучающимися по дисциплине.

Оценочное средство «опрос» соответствует:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» марта 2015 г. №193.

- основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), профилю Фармацевтическая биотехнология;

- рабочей программе дисциплины Б1.В.ОД.4 «Социология и культурология», реализуемой по соответствующей образовательной программе.

При помощи данного оценочного средства осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, определенных ФГОС по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебных модулей либо отдельных дисциплин.

2. Система оценивания результатов

Средство контроля, организовано как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитано на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критерии и шкала оценивания опроса:

- оценка «отлично», если обучающийся ориентируется в теме, освоил терминологию и использует ее при ответе на основной и дополнительные вопросы;

- оценка «хорошо», если обучающийся ориентируется в теме, освоил терминологию и использует ее при ответе;

- оценка «удовлетворительно», если обучающийся ориентируется в теме, частично освоил терминологию и не использует ее при ответе;

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся плохо ориентируется в теме, недостаточно освоил терминологию и не использует ее при ответе.

3. Комплект оценочных средств

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пермская государственная фармацевтическая академия»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Опрос

по дисциплине Б1.В.ОД.4 Социология и культурология

Раздел 1. Социология как наука об обществе

Тема 1.1. Социология как наука об обществе

1. Объект и предмет социологии.
2. Развитие предмета социологии в основных социологических парадигмах.
3. Место социологии в системе общественных наук.
4. Уровни социологического знания: общая социологическая теория, частные социологические теории и конкретные социологические исследования.
5. Теории среднего уровня: специальные и отраслевые.
6. Что изучает макро-, мезо- и микросоциология?
7. Эмпирическая и теоретическая социология.
8. Фундаментальная и прикладная социология.
9. Функции социологии в современном обществе.
10. Применение социологии в повседневной жизни.
11. Применение социологии в профессиональной деятельности.
12. Насколько опасны непрофессионалы в социологии?
13. Отличие научного социологического знания от обыденного знания?
14. Какие возможности может дать «социологическое воображение» (согласно Ч. Миллсу)?
15. Что означает мыслить социологически (З. Бауман)?

Тема 1.2. История развития социологической мысли

1. Предпосылки возникновения социологии как науки.

Классический период становления и развития социологии:

2. Позитивизм О. Конта (социальная статика и социальная динамика, «закон о трех стадиях», классификация наук).
3. Органицизм Г. Спенсера (общество как организм, военное и индустриальное общества).
4. Социологизм Э. Дюркгейма (понятие «социальный факт», типы социальной солидарности: механическая и органическая, разделение труда, аномия).
5. Применение принципов социологизма к исследованию причин самоубийства (Э. Дюркгейм).
6. Диалектический материализм К. Маркса (материалистическое понимание истории, общественно-экономическая формация, производительные силы и производственные отношения).
7. «Понимающая социология» М. Вебера (метод понимания, социальное действие, типы социального действия).

Современные социологические теории:

8. Структурализм Т. Парсонса (теория социальной системы и социального действия).

9. Функционализм Р. Мертона: (функции, явные и латентные функции, дисфункции).
10. Символический интеракционизм (Дж. Мид).
11. Феноменология (А. Шюц).
12. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё (поле, габитус, практики, капитал).
13. Виды капитала и конвертация капитала (П. Бурдьё).
14. Синергетический подход к пониманию общества.
15. Социология в России: этапы становления и современное состояние.

Тема 1.3. Методология и методы социологических исследований

1. Методология социологического исследования.
2. Дайте различие понятий теория – методология – эмпирия.
3. Проблема качества социологической информации.
4. Этапы проведения социологического исследования.
5. Программа социологического исследования.

Методы сбора социологической информации:

6. Анкетный опрос. Требования к составлению анкеты.
7. Ошибки в формулировании вопросов анкеты.
8. Преимущества и недостатки анкетного опроса.
9. Метод интервью. Требования к интервьюеру.
10. Преимущества и недостатки интервью.
11. Фокус-группа. Преимущества и недостатки метода фокус-групп.
12. Метод наблюдения. Виды наблюдения.
13. Преимущества и недостатки наблюдения.
14. Традиционный анализ документов и контент-анализ.
15. Метод эксперимента. Применение эксперимента в социологии.

Тема 1.4. Общество как система

1. Что такое общество? Какие подсистемы общества выделяют?
2. Социологический реализм и социологический номинализм.
3. Линейная модель развития общества. Что выступает в качестве основной движущей силы развития общества с позиции К. Маркса?
4. Циклическая модель развития общества. Охарактеризуйте взаимоотношения культуры и цивилизации согласно теории О. Шпенглера в работе «Закат Европы».
5. Охарактеризуйте взаимоотношения культуры и цивилизации согласно А. Тойнби в работе «Постижение истории».
6. Какие законы исторического развития выделил Н. Данилевский в работе «Россия и Европа»?
7. Что лежит в основе развития культурно-исторических типов согласно концепции Н. Данилевского?
8. Интегральная социология (П. Сорокин). Назовите типы социокультурных суперсистем и их характеристики.

Типология обществ:

9. Традиционное общество.
10. Индустриальное общество.
11. Постиндустриальное общество.
12. Концепция постиндустриального общества в теории Д. Бэлла.
13. Информационное общество в концепции М. Кастельса.

14. Укажите отличие теорий модерна от постмодерна?
15. Гиперреальность в концепции Ж. Бодрийяра.

Тема 1.5. Социальные институты и социальные процессы.

1. Социальные институты общества: понятие и виды.
2. Функции социальных институтов: общие и специфические.
3. Латентные функции и дисфункции социальных институтов.
4. Социальные процессы: понятие и виды.
5. Классификация основных социальных процессов (Р. Парк, Э. Берджес).
6. Возможно и необходимо ли регулирование социальных процессов в обществе?
7. Трансформация современного российского общества.
8. Можно ли использовать в качестве синонимов понятия «трансформация» и «переход»? Почему процессы, происходящие в российском обществе, являются трансформационными?
9. Модернизация современного российского общества.
10. «Первичная» и «вторичная» модернизация.
11. Глобализация современного мира.
12. Проявления глобализации в политической сфере.
13. Проявления глобализации в экономической сфере.
14. В чем проявляется глобализация в сфере культуры?
15. Раскройте суть мир-системного анализа И. Валлерстайна.

Тема 1.6. Социальная структура и стратификация общества.

1. Социальные общности и группы: понятие и признаки.
2. Виды социальных групп: первичные и вторичные; формальные и неформальные; большие и малые социальные группы. Референтная группа.
3. Функции социальных групп.
4. Социальная структура. Классовый подход к пониманию социальной структуры общества.
5. Стратификационные подходы к пониманию социальной структуры общества: сущность, критерии, основания.
6. Что лежит в основе понятий «страта» и «класс»?
7. Особенности социальной структуры современного российского общества.
8. Кто такие маргиналы? Кого можно к ним отнести?
9. Тенденции развития социальной структуры современного российского общества.
10. Средний класс: подходы к определению.
11. Структура среднего класса.
12. Функции среднего класса.
13. Что такое социальная поляризация населения?
14. Социальная мобильность: понятие и виды.
15. Какие каналы вертикальной мобильности Вы знаете?

Тема 1.7. Социология культуры.

1. Предмет социологии культуры. Социологическое понимание культуры.
2. Подходы к пониманию культуры: культура как творческая деятельность; как знаковая система; как способ жизнедеятельности людей или социальная технология.
3. Структура культуры.
4. Функции культуры.

5. Ценностные ориентации современной молодежи.
6. Формы культуры: высокая и массовая культура.
7. Массовая культура это «плохо» или все-таки «хорошо»?
8. Что такое субкультура? Зачем нужны молодежные субкультуры?
9. Какие субкультуры Вы знаете? Расскажите подробнее об одной из существующих субкультур.
10. Что такое контркультура?
11. Какой процесс в настоящее время преобладает: культурная интеграция или культурная дифференциация?
12. Потребительская активность населения в сфере культуры: структура свободного времени россиян.
13. Какие изменения происходят в культуре современного общества? В каком смысле можно говорить о кризисе культуры?
14. Культурная восприимчивость и толерантность.
15. Понятие культурной интолерантности.

Раздел 2. Культурология как наука о культуре.

Тема 2.1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура культурологии, методы культурологических исследований.

1. Особенности гуманитарного знания по отношению к естественнонаучному. Мир человека как предмет гуманитарного знания.
2. Предмет, цели и задачи, особенности культурологии.
3. Основные понятия и категории культурологии: культурные объекты, культурные процессы, культурные свойства, культурные модальности, культурные значения, культурные ценности и нормы, культурная среда, культурная мотивация, культурные институты, культурные взаимодействия, культурный артефакт, символ и код культуры.
4. Проблемы и альтернативы (дилеммы) культурологии, возникшие в процессе ее развития и становления: европоцентризм или плюралистичность культур; гуманитарный или естественнонаучный подходы к пониманию культуры; целостность или разнородность внутри культуры; культурные универсалии или специфические черты культуры; фундаментальная или прикладная культурология.
5. Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязь культурологии с другими дисциплинами: философией, антропологией, социологией, историей, психологией, искусствоведением.
6. Разделы культурологии: теоретическая, историческая и прикладная культурология, история культурологической мысли.
7. Исторический метод культурологических исследований.
8. Компаративный метод культурологических исследований.
9. Типологический метод культурологических исследований.
10. Структурный метод культурологических исследований.
11. Функциональный метод культурологических исследований.
12. Феноменологический метод культурологических исследований.
13. Семиотический метод культурологических исследований.
14. Герменевтический метод культурологических исследований.
15. Системный подход в культурологии.

Тема 2.2. Ранние этапы становления культурологического знания. Культурологическая мысль XIX в.

1. Проблемы культуры в трудах мыслителей Античности. Платоновская концепция культуры.
2. Проблемы культуры в трудах мыслителей Античности. Аристотель о культуре.
3. Идея «пайдейи» в эллинистической мысли.
4. Понятие «культура» у Катона и Цицерона, философия как «культура ума».
5. Культура в представлениях мыслителей эп. Возрождения (культура как творческая деятельность).
6. Культура в философских размышлениях Нового времени (как процесс культивирования разума).
7. Основания и метод «новой науки», по Дж. Вико. Зарождение идеи циклического развития культуры.
8. Концепция культуры и историцизм И.Г. Гердера.
9. Значение морального и эстетического в культуре, по И. Канту.
10. Эволюционизм в культурологических концепциях, его основные положения (Э. Тейлор). Классическое определение понятия «культура».
11. Основные черты индивидуалистского функционализма Б. Малиновского.
12. Марксистское учение о культуре. Культура как деятельность.
13. Формационный подход к истории и культуре. Основания данного взгляда.
14. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Критика европоцентризма.
15. Теория культурно-исторических типов и культурного развития К.Н. Леонтьева.

Тема 2.3. Культурологические концепции конца XIX в. – начала XX в. Культурологические концепции XX в. – начала XXI в.

1. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (О. Шпенглер).
2. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (А. Тойнби).
3. Теория социально-культурной динамики (П. Сорокин).
4. Идея о разделении естественного и гуманитарного знания: «науки о природе и науки о духе» (В. Дильтей).
5. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
6. Игровая теория культуры (Й. Хейзинга).
7. Проблемы культуры в русской философии: сущность культуры и ее сакральность, культура и цивилизация (Н. Бердяев).
8. Проблемы культуры в русской философии: культ как исток культуры (П. Флоренский).
9. Основные положения символической теории культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт).
10. Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман).
11. Теория осевого времени (К. Ясперс).
12. Структурализм о культуре (К. Леви-Стросс).
13. Постмодернистские взгляды на культуру (Ж.-Ф. Лиотар, У. Эко).
14. Деятельностный подход к культуре. Две ориентации деятельностного подхода к культуре в отечественной культурологии: культура как процесс творческой деятельности (М. Каган, Н. Злобин и др.).
15. Деятельностный подход к культуре. Две ориентации деятельностного подхода к культуре в отечественной культурологии: культура – специфический способ деятельности (Э. Маркарян, В. Давидович, Ю. Жданов).

Тема 2.4. Понятие культуры. Морфология, ценности и нормы культуры. Культура как система знаков. Языки культуры. Динамика культуры.

1. Этимология и множественность определений термина «культура».
2. Подходы к пониманию содержания понятия «культура». Противоречия культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Субъект, объект, предмет культуры. Определечивание и распределечивание в культуре.
5. Функции культуры.
6. Понятие «морфология культуры». Различные подходы к структурированию культуры.
7. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер).
8. Материальная, духовная, художественная сферы культуры (М.С. Каган).
9. Миф, религия, искусство, наука как феномены культуры.
10. Знания, ценности и нормы как явления культуры.
11. Понятие «языки культуры».
12. Тексты культуры, культурный код, культурные символы.
13. Понятие о динамике культуры.
14. Понятия «антропогенез», «социогенез» и «культурогенез».
15. Закономерности развития культуры, традиции и инновации.

Тема 2.5. Природа, общество, человек, как формы бытия. Культура и глобальные проблемы современности.

1. Отличия мира природы и мира культуры (культура – «вторая природа»), их взаимодействие. Cultura – natura.
2. Понятие экологической культуры.
3. Человек как творец и творение культуры.
4. Общество и культура. Социальные институты и культура.
5. Социализация и инкультурация.
6. Глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении.
7. Культурная модернизация.
8. Сущность модернизации.
9. Формирование теории модернизации.
10. Концепции «вестернизации».
11. Социально-экономические, политические и социокультурные аспекты модернизации. Основные факторы модернизации.
12. Противоречия модернизационного процесса. Социокультурная многоукладность как отражение противоречий.
13. Варианты взаимодействия традиций и современности: симбиоз как сосуществование разных укладов во взаимоизолированных сферах.
14. Варианты взаимодействия традиций и современности: модернизация против традиционности и конфликт культур.
15. Варианты взаимодействия традиций и современности: синтез как приспособление современных элементов культуры к прежнему социокультурному достоянию и преобразование этого достояния.

Тема 2.6. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.

1. Понятие культурного типа.
2. Исторические, социальные типы культуры.

3. Региональные, религиозные типы культуры.
4. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.
5. Субкультура. Контркультура.
6. Специфические и «серединные» культуры.
7. Локальные культуры.
8. Культурные типы: дописьменный (традиционный), письменный (основанный на книжности как тексте) и экранный (по новым способам самоорганизации – компьютерные технологии, кино, видео, телевидение, Интернет).
9. Культурные типы: жизненно-циклические (возрастные принципы классификации культуры и выделения детской, молодежной, культуры пожилых).
10. Социологические типологии культуры.
11. Черты современной культуры.
12. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры.
13. Структурно-антропологические подходы к типологии культур.
14. Основные черты культуры западного типа.
15. Основные черты культуры восточного типа.

Тема 2.7. Исторические типы культуры. Особенности русского типа культуры в мировом контексте.

1. Особенности традиционной культуры первобытного общества.
2. Особенности культуры Древнего мира (античности).
3. Особенности Средневековой культуры.
4. Особенности культуры эпохи Возрождения.
5. Черты культуры барокко и эпохи Просвещения.
6. Романтический тип культуры.
7. Особенности культуры позитивизма.
8. Особенности культуры модерна.
9. Постмодернистский тип культуры.
10. Особенности русской культуры.
11. Место и роль России в мировой культуре.

Составители:

Нассонов М.С., канд. филос. наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рыбьякова А. В. старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Доклад

1. Характеристика оценочного средства

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Оценочное средство «доклад» соответствует:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» марта 2015 г. №193.

- основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), профилю Фармацевтическая биотехнология;

- рабочей программе дисциплины Б1.В.ОД.4 «Социология и культурология», реализуемой по соответствующей образовательной программе.

При помощи данного оценочного средства осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, определенных ФГОС по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебных модулей либо отдельных дисциплин.

2. Система оценивания результатов

Средство контроля организовано в форме выступления (презентации) обучающегося по выбранной теме и рассчитано на формирование умения преподнести (представить) информацию, а также на выяснение объёма знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критерии и шкала оценивания доклада:

- оценка «отлично», если обучающийся ориентируется в содержании, освоил терминологию и использует ее в докладе, отвечает дополнительные вопросы;

- оценка «хорошо», если обучающийся ориентируется в теме, освоил терминологию и использует ее в докладе;

- оценка «удовлетворительно», если обучающийся ориентируется в излагаемой теме, частично освоил терминологию и не использует ее в докладе;

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся плохо ориентируется в излагаемой теме, недостаточно освоил терминологию и не использует ее в докладе.

3. Комплект оценочных средств

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пермская государственная фармацевтическая академия»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Темы для доклада

по дисциплине Б1.В.ОД.4 Социология и культурология

Раздел 1. Социология как наука об обществе

Тема 1.1. Социология как наука об обществе

1. Дискуссии о предмете социологии.
2. Применение социологических знаний в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Тема 1.2. История развития социологической мысли

1. Проблема понимания социального действия и виды социальных действий (М. Вебер).
2. Применение принципов социологизма к исследованию причин самоубийства (Э. Дюркгейм).
3. Социологическое воображение (Ч.Р. Миллс).
4. Ж. Ритцер – макдональдизация общества.

Тема 1.3. Методология и методы социологических исследований

1. Возможности применения стандартизированного интервью как метода сбора социологической информации. Требования к интервьюеру.
2. Преимущества и недостатки (ограниченность) метода наблюдения в социологии.

Тема 1.4. Общество как система

1. Информационное общество, его сущностные характеристики (Д. Белл, М. Кастельс).

Тема 1.5. Социальные институты и социальные процессы

1. Латентные функции и дисфункции социальных институтов.
2. Мир-системный анализ И. Валлерстайна.

Тема 1.6. Социальная структура и стратификация общества

1. Маргинальные группы и слои.
2. Миграция как вид социальной мобильности. Масштабы и факторы миграционных процессов в современной России.
3. Социальная структура современного российского общества: особенности и тенденции развития (анализ результатов социологических исследований).

Тема 1.7. Социология культуры

1. Стили жизни: типы и особенности.
2. Субкультуры современного общества.
3. Этническая толерантность и интолерантность как стратегии взаимодействия.

Раздел 2. Культурология как наука о культуре.

Тема 2.1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура культурологии, методы культурологических исследований.

1. Л. Уайт о становлении науки о культуре.

Тема 2.2. Ранние этапы становления культурологического знания. Культурологическая мысль XIX в.

1. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
2. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
3. Закономерности развития культуры в учении марксизма.

Тема 2.3. Культурологические концепции конца XIX в. – начала XX в. Культурологические концепции XX в. – начала XXI в.

1. Идея бессознательного и культура в психологических концепциях (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
2. История культуры в концепциях А. Тойнби и К. Ясперса.
3. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
4. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера, С. Лангер и Ю.М. Лотмана.
5. Теория диффузионизма в культурологии (Ф. Ратцель, Л. Фробениус).

Тема 2.4. Понятие культуры. Морфология, ценности и нормы культуры. Культура как система знаков. Языки культуры. Динамика культуры.

1. Понятия «пайдейя» и «культура»: сравнительный анализ.
2. Анализ понятия «культура» от Античности до наших дней.
3. Культура – система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).

Тема 2.5. Природа, общество, человек, как формы бытия. Культура и глобальные проблемы современности.

1. Роль культуры в жизни человека и общества.
2. Плюсы и минусы «вестернизации».
3. Что такое глобализация? Положительные и отрицательные моменты

Тема 2.6. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.

1. Субкультура: что это? Пример субкультуры.
2. Ключевые черты западного и восточного типов культуры.

Тема 2.7. Исторические типы культуры. Особенности русского типа культуры в мировом контексте.

1. Черты культуры Средних веков.
2. Барокко, рококо в культуре эпохи Нового времени.
3. Идеалы Просвещения.
4. Культура постмодерна.

Составители:

Нассонов М.С., канд. филос. наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рыбьякова А. В. старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Тест

1. Характеристика оценочного средства.

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Оценочное средство «Тест» соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2015 г. №193;
- основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), профилю Фармацевтическая биотехнология;
- рабочей программе дисциплины Б1.В.ОД.4 «Социология и культурология», реализуемой по соответствующей образовательной программе.

При помощи данного оценочного средства осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, определенных ФГОС по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебных модулей либо отдельных дисциплин.

2. Система оценивания результатов

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

Общая оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе суммирования полученных баллов и соотнесения полученной суммы с качественной характеристикой результата обучения.

Данное средство контроля, организовано как система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Критерии и шкала оценивания тестовых заданий:

- «отлично» - обучающийся ответил правильно более чем на 90% тестовых заданий;
- «хорошо» - обучающийся ответил правильно на 75-89% тестовых заданий;
- «удовлетворительно» - обучающийся ответил правильно на 60-74% тестовых заданий;
- «неудовлетворительно» - обучающийся ответил правильно менее чем на 59% тестовых заданий.

3. Комплект оценочных средств

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пермская государственная фармацевтическая академия»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Тесты

по дисциплине Б1.В.ОД.4 Социология и культурология

Раздел 2. Культурология как наука о культуре.

Тема 2.1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура культурологии, методы культурологических исследований.

Вариант 1.

1. Основной задачей культурологии является:

- а) объяснение социологических исследований;
- б) понимание культуры как специфически человеческого способа бытия;
- в) участие в процессе социализации человека;
- г) анализ процессов и тенденций социокультурной среды современности.

2. Культурология – это:

- а) гуманитарная наука;
- б) антропологическая наука;
- в) социальная наука;
- г) гуманитарная и социальная наука;
- д) общественная и естественная наука.

3. Семиотический метод культурологии позволяет:

- а) истолковывать литературу как отражение биографии и особенностей личности писателя;
- б) сравнивать различные культуры между собой;
- в) рассматривать культуру как текст;
- г) вживаться в культуру;
- д) рассматривать культуру как систему знаков, посредством которой передается социальный и исторический опыт человечества.

4. Под культурологией понимают науку:

- а) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем;
- б) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
- в) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик;
- г) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами.

5. Точка зрения на предмет культурологии, согласно которой она синтезирует в себе данные о культуре различных наук, называется:

- а) изоляционистская;
- б) синтетическая;
- в) интегративистская;
- г) всеохватывающая.

6. Культурологии помогает исследовать взаимоотношения человека и культуры:

- а) антропология;
- б) социология;
- в) психология;
- г) философия.

7. Вопросами изучения сущности и структуры культуры занимается:

- а) история культуры;
- б) прикладная культурология;
- в) история культурологии;
- г) культурная антропология;
- д) теория культуры.

8. Первоначальное значение термина «культура» - это:

- а) возделывание;
- б) воспитание;
- в) верование;
- г) собирательство.

9. Диахронический метод культурологического исследования основан на:

- а) рассмотрении культурных явлений в истории;
- б) на рассмотрении культурных явлений в истории в хронологическом порядке;
- в) на рассмотрении культурного явления в истории вне определенной хронологии;
- г) рассмотрении культурных явлений как продукта истории;
- д) выявлении фактов истории и связи их по ряду признаков в определенную логическую цепочку.

10. Метод культурологии, при котором сравниваются между собой различные культуры, называется:

- а) типологический;
- б) исторический;
- в) компаративный;
- г) функциональный;
- д) систематический.

Вариант 2

1. Точным определением термина «культурология» является следующее:

- а) это дисциплина, изучающая культуру лишь как социальный институт, ее функции и значение в обществе;
- б) наука, изучающая больше сущность и смысл культуры;
- в) это наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, специфическую функцию и модель человеческого бытия;
- г) это наука об обществе, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях;
- д) форма общественного сознания, вырабатывающая систему знаний о фундаментальных принципах бытия и месте человека в мире.

2. Основоположником культурологии как научной дисциплины является:

- а) Н. Данилевский;
- б) Л. Уайт;
- в) М. Мид;

- г) Ф. Ницше;
- д) О. Шпенглер.

3. Культурология - это:

- а) теория, объясняющая взаимовлияние различных культур в результате их общения;
- б) система практических и опытных представлений о явлениях и смыслах воспитания и творчества человека;
- в) научная дисциплина, изучающая становление, развитие и гибель цивилизации;
- г) общая теория культуры, изучающая зарождение, функционирование и закономерности развития культуры;
- д) наука, занимающаяся исследованием исторических процессов, направленности цивилизаций и общественного процесса.

4. Культурологический метод, характеризующийся сопоставлением, сравнительным анализом уже описанных культур, выявлением в них общего и особенного, называется:

- а) типологический;
- б) исторический;
- в) синхронический;
- г) систематический;
- д) компаративный.

5. Метод культурологии, направленный на систематизацию, классификацию и группировку объектов исследования по различным признакам, называется:

- а) типологический;
- б) исторический;
- в) компаративный;
- г) систематический;
- д) синхронический.

6. Метод культурологии, позволяющий рассмотреть культуру как текстовую систему, называется:

- а) типологический;
- б) текстовой;
- в) герменевтический;
- г) системный;
- д) феноменологический.

7. Культурологический метод, позволяющий понять смысл культурных явлений, произведений искусства, ценностей, называется:

- а) психологический;
- б) функциональный;
- в) биографический;
- г) феноменологический;
- д) герменевтический.

8. Интеграция знаний о культуре, получаемых в науках о человеке и обществе, связана с методом:

- а) структурным;
- б) системным;
- в) функциональным;
- г) структурно-функциональным;
- д) интегративным.

9. На уровне микрогрупп в социологии культуры возникает:

- а) доминирующая культура;
- б) определяющая культура;
- в) субкультура;
- г) массовая культура;
- д) национальная культура.

10. Область прикладной культурологии составляет:

- а) систематизация культурных явлений;
- б) объяснение закономерностей развития культуры человечества;
- в) генезис культурных явлений;
- г) технологии и методы трансляции культурных норм и ценностей;
- д) осмысление фундаментальных культурных процессов.

Раздел 2. Культурология как наука о культуре.

Тема 2.7. Исторические типы культуры. Особенности русского типа культуры в мировом контексте.

Вариант 1.

1. Основной причиной экологической проблематики является:

- а) увеличивающийся разрыв между культурой и природой;
- б) ограниченность природных ресурсов;
- в) разрушение естественных связей в природе;
- г) слабая рекреационная способность элементов природы в настоящее время;
- д) особые отношения между человеком и культурой.

2. Для мифологического мировоззрения больше характерен такой взгляд, когда:

- а) природа является чем-то самостоятельно существующим;
- б) природа вечна, она не сотворена;
- в) природа подвержена изменениям;
- г) природа возникла;
- д) в природе есть эволюционные изменения.

3. Символом промышленного периода в развитии человечества стала:

- а) природа;
- б) свобода;
- в) вера;
- г) техника;
- д) наука.

4. Ноосфера – это:

- а) сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития;
- б) сфера взаимодействия природных факторов, вызывающих изменения в строении земной почвы;
- в) оболочка Земли, заселённая живыми организмами, находящаяся под их воздействием и занятая продуктами их жизнедеятельности;
- г) сфера человеческих отношений, складывающаяся в процессе их жизнедеятельности;
- д) система деятельности и жизни людей, объединённых территорией проживания, эпохой, традициями и культурой.

5. Процесс срастания с родной культурой – это:

- а) социализация;
- б) аккультурация;
- в) ассимиляция;
- г) инкультурация.

6. Агенты и институты социализации выполняют функции (укажите как минимум два ответа):

- а) обучения нормам;
- б) ознакомления с правилами и ценностями;
- в) выявления отсталых социальных групп;
- г) ориентация в малой социальной группе;
- д) выявления новых достижений в науке;
- е) контроля за тем, как усваиваются нормы и правила культуры.

7. Ресоциализация – это:

- а) процесс усвоения социальных норм;
- б) процесс движения по социальной лестнице;
- в) процесс освоения новых норм, социальных ролей, правил и принципов;
- г) процесс отучения от старых норм, социальных ролей, правил и принципов;
- д) процесс образования личности;
- е) процесс обучения новым нормам, социальным ролям, правилам и принципам.

8. Понятие «алармизм» означает:

- а) подвижность;
- б) беспокойство;
- в) тревожность;
- г) всемирность.

9. Вопрос об обеспечении человечества продовольствием в будущем связан с:

- а) экологической проблемой;
- б) энергосырьевой проблемой;
- в) демографической проблемой;
- г) проблемой стран третьего мира.

10. К демографической глобальной проблеме относится (укажите как минимум два ответа):

- а) прирост народонаселения в развивающихся странах;
- б) прирост народонаселения в развитых странах;
- в) сокращение численности населения в развитых странах;
- г) сокращение населения в развивающихся странах.

11. Модернизация – это (укажите как минимум два ответа):

- а) усовершенствование;
- б) изменение;
- в) переход от традиционного общества к современному;
- г) переход от современного общества к традиционному.

12. Теория локальных культур заключается в том, что:

- а) есть единый культурно-исторический процесс;
- б) есть линейное развитие культур в истории;
- в) есть в истории процесс сменяющих друг друга культур, каждая из которых существует сама по себе;

г) есть единая линия развития человечества, что ведет к созданию общечеловеческой культуры.

13. Синонимом корневой культуры является:

- а) высокая культура;
- б) народная культура;
- в) элитарная культура;
- г) массовая культура.

14. В отличие от этнической культуры для национальной культуры характерно, прежде всего (укажите как минимум два ответа):

- а) общность происхождения;
- б) общность языка;
- в) общность экономики;
- г) общность традиций;
- д) общность государства.

15. Восточный тип культуры традиционно характеризуют следующие признаки (укажите как минимум два ответа):

- а) созерцательность;
- б) традиционализм;
- в) частная форма собственности;
- г) понятие о предопределенности поступков и действий человека;
- д) рационализм;
- е) коллективизм;
- ж) индивидуализм.

16. Основными чертами культуры первобытного общества являются (укажите как минимум два ответа):

- а) синкретизм;
- б) фетишизм;
- в) тотемизм;
- г) теоцентризм;
- д) монотеизм.

17. Средневековый тип культуры характеризуют следующие черты (укажите как минимум два ответа):

- а) гедонизм;
- б) эклектизм;
- в) влияние религии и церкви на все сферы культуры;
- г) патристика и схоластика;
- д) гуманизм.

18. Для культуры Нового времени свойственны следующие черты (укажите как минимум два ответа):

- а) наукоцентризм;
- б) политеизм;
- в) деизм;
- г) барокко;
- д) механицизм в понимании мира.

19. Для культуры эп. Просвещения характерно (укажите как минимум два ответа):

- а) вера в разум;
- б) субъективизм;

- в) идеи образования людей;
- г) антропоцентризм;
- д) идеи свободы, равенства и братства.

20. Романтизм воспевал несогласие, бунтарство, вечные поиски и борьбу. С поисками идеала, далекого от действительности, у романтиков был связан образ:

- а) героя-одиночки;
- б) синей птицы;
- в) темного рыцаря;
- г) Бога;
- д) творца.

Вариант 2.

1. Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях – это:

- а) социокультурная система;
- б) культура;
- в) общественно-экономическая формация;
- г) цивилизация;
- д) локально-историческая общность.

2. Главной функцией культуры является:

- а) адаптационная;
- б) нормативная;
- в) коммуникативная;
- г) интегративная;
- д) гуманистическая

3. Утилитаристским принципом отношения человека к природе является положение:

- а) человек есть источник всех ценностей;
- б) природа существует для нашего использования;
- в) ресурсы природы безграничны;
- г) человек имеет право жить по определенному стандарту, особо по отношению к природе.

4. Органическая модернизация – это:

- а) это ответ какой-либо страны на внешний вызов более развитых стран, представляющую собой способ «догоняющего» развития;
- б) момент собственного развития страны, подготовленный всем ходом предшествующей эволюции;
- в) изменение, усовершенствование, отвечающее современным требованиям;
- г) распространением ценностей и достижений капитализма: рационализма, расчетливости, урбанизации, индустриализации.

5. Ноосфера – это:

- а) сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития;
- б) сфера взаимодействия природных факторов, вызывающих изменения в строении земной почвы;
- в) оболочка Земли, заселённая живыми организмами, находящаяся под их воздействием и занятая продуктами их жизнедеятельности;

- г) сфера человеческих отношений, складывающаяся в процессе их жизнедеятельности;
- д) система деятельности и жизни людей, объединенных территорией проживания, эпохой, традициями и культурой.

6. Процесс усвоения культурных норм и социальных ролей – это:

- а) инкультурация;
- б) аккультурация;
- в) социализация;
- г) ассимиляция;
- д) ресоциализация.

7. Десоциализация – это:

- а) процесс усвоения социальных норм;
- б) процесс движения по социальной лестнице;
- в) процесс освоения новых норм, социальных ролей, правил и принципов;
- г) процесс отучения от старых норм, социальных ролей, правил и принципов;
- д) процесс образования личности;
- е) процесс обучения новым нормам, социальным ролям, правилам и принципам.

8. Глобальные проблемы порождены (укажите как минимум два ответа):

- а) противоречиями общественного развития;
- б) резко возросшими масштабами воздействия деятельности человечества на окружающий мир;
- в) несовместимостью экономического и политического развития общества;
- г) кризисом мировой цивилизации.

9. Проблема культурного запаздывания заключается:

- а) в разнице между культурным уровнем стран Запада;
- б) в том, что духовный мир современного человека не успевает приспосабливаться к изменяющимся условиям его жизни;
- в) в разнице культурного развития развитых и развивающихся стран;
- г) в отсутствии необходимых для человека образовательных ресурсов, позволяющих следить за обновлениями в научной сфере.

10. Два основных факта, вызывающих тревожность перед лицом глобального кризиса (укажите как минимум два ответа):

- а) возникновение опасных тенденций в использовании природных ресурсов;
- б) неравномерность развития стран и культур;
- в) разрыв между социальным институтом образования в целом и тенденциями развития современного общества;
- г) предотвращение отрицательных последствий развития науки и техники;
- д) мировое развитие ориентировано на принцип количественного роста.

11. Вестернизация – это:

- а) частичное копирование западной культуры с сохранением самобытности собственной;
- б) развитие промышленности, науки, военных технологий, от которых зависит безопасность общества;
- в) полное последовательное копирование западного опыта, институтов, ценностей, образа жизни, всей культуры;
- г) воздействие вестернов, как особого пласта кинокультуры, на подобную кинопродукцию других стран.

12. Тип культуры – это:

- а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур, существующих на Земле, упорядочивается, группируется, классифицируется;
- б) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в единое множество культур;
- в) система выделенных типов культуры;
- г) процесс деятельности, ведущий к созданию определенного образца культуры, являющегося идеальным образованием.

13. В основе историко-этнографической типологии лежит:

- а) выделение в культуре расовых, территориальных, природно-естественных признаков;
- б) выделение хозяйственно-бытовых признаков у разных народов;
- в) разделение народов по языковому признаку;
- г) выделение общих у той или иной группы культур особенностей образа жизни во всей полноте его проявления у различных этносов и народов.

14. К специфическим культурам по социальному признаку относится (укажите как минимум два ответа):

- а) маргинальная культура;
- б) срединная культура;
- в) субкультура;
- г) массовая культура;
- д) контркультура.

15. Западный тип культуры традиционно характеризуют следующие признаки (укажите как минимум два ответа):

- а) созерцательность;
- б) традиционализм;
- в) частная форма собственности;
- г) понятие о предопределенности поступков и действий человека;
- д) рационализм;
- е) коллективизм;
- ж) индивидуализм.

16. Основными чертами античной культуры являются (укажите как минимум два ответа):

- а) политеизм;
- б) антропоцентризм;
- в) анимизм;
- г) агональность;
- д) гуманизм.

17. Для эпохи Возрождения характерны следующие черты:

- а) фетишизм;
- б) титанизм;
- в) ориентация на творчество и творческую личность;
- г) секуляризация культуры;
- д) рыцарская культура.

18. Романтизм – это течение в культуре 19 века, в котором:

- а) есть вера в силу науки;
- б) есть идеи просвещения народа;
- в) есть мысль о существовании идеала, не связанного с реальностью;
- г) отражаются реалии современной социальной проблематики;

д) присутствует вера в торжество творческой личности.

19. К чертам постмодерна не относится:

- а) карнавализация;
- б) рассеянность и спутанность ценностей;
- в) неопределенность, открытость, незавершенность;
- г) фрагментаризм;
- д) смерть субъекта;
- е) особое внимание к науке.

20. Слово «импрессионизм» означает:

- а) выражение;
- б) впечатление;
- в) осознание;
- г) осмысление;
- д) образ.

Составители:

Насонов М.С., канд. филос. наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рыбьякова А. В. старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Контрольная работа

1. Характеристика оценочного средства

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Оценочное средство «контрольная работа» соответствует:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» марта 2015 г. №193.

- основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), профилю Фармацевтическая биотехнология;

- рабочей программе дисциплины Б1.В.ОД.4 «Социология и культурология», реализуемой по соответствующей образовательной программе.

При помощи данного оценочного средства осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и владений, определенных ФГОС по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебных модулей либо отдельных дисциплин.

2. Система оценивания результатов

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

Данное средство контроля представляет собой задания (тестовые, ситуативные и открытые вопросы), позволяющие применить на практике теоретические знания, полученные в ходе учебного процесса.

Критерии и шкала оценивания контрольной работы:

- «отлично», если обучающийся ответил правильно более чем на 90% заданий, ориентируется в теме, освоил терминологию и использует ее при ответе;

- «хорошо», если обучающийся ответил правильно на 75-89% заданий, ориентируется в теме, частично освоил терминологию и использует ее при ответе.

- «удовлетворительно», если обучающийся ответил правильно на 60-74% заданий, частично освоил терминологию и не всегда использует ее при ответе.

- «неудовлетворительно», если обучающийся ответил правильно менее чем на 59% заданий, плохо ориентируется в теме, недостаточно освоил терминологию и не использует ее при ответе.

3. Комплект оценочных средств

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пермская государственная фармацевтическая академия»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Контрольная работа

по дисциплине Б1.В.ОД.4 Социология и культурология

Раздел 1. Социология как наука об обществе.

Тема 1.6. Социальная структура и стратификация общества

1. Согласны ли вы с утверждением?	Да	Нет
1) Любое общество стратифицировано		
2) Высокая социальная мобильность является признаком закрытого общества		
3) Многочисленный средний класс характерен для любого общества		
4) Основной характеристикой современного российского общества является его социальная поляризация		

2. Докажите, что студентов фармакадемии можно рассматривать как социальную группу. Определите однородность и структуру группы (формальная или неформальная).

3. Классовый подход к пониманию социальной структуры делит общество на классы, определяемые на основе...

- 1) своего происхождения
- 2) положения в обществе
- 3) национального фактора
- 4) экономического фактора

4. Назовите основные критерии стратификационного подхода социальной структуры, разделяющего общество на отдельные страты (слои), согласно М. Веберу

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| 1) образование | 5) национальность |
| 2) власть | 6) семейное положение |
| 3) доход | 7) занятие предпринимательством |
| 4) культура личности | 8) престиж |

5. По Вашему мнению, какое место в социальной структуре современного российского общества занимает такие социальные группы как провизоры, учителя и предприниматели? *При ответе используйте критерии принадлежности к среднему классу.*

6. Дайте социологическое описание или объяснение:

1) После окончания сельской средней школы Негодяев поступил в ПНИПУ на один из факультетов и после защиты диплома стал работать инженером в Лукойле. Через некоторое время он женился и пригласил на свадьбу своих родителей – сельских механизаторов. Спустя пару лет после свадьбы у него родился ребенок. *При ответе обратите внимание на изменение социального статуса, используйте теорию социальной мобильности.*

2) Першина, обучаясь на третьем курсе, переезжает вместе со своей семьей в другой город и поступает там на третий курс в филиал фармакадемии. Васильева не смогла вовремя сдать все «долги» за прошлый семестр, в результате чего была отчислена. Рыжов во время обучения в вузе подрабатывал барменом в одном из ночных клубов. При этом после первого года работы его повысили до администратора заведения. *Рассмотрите данную ситуацию с позиции теории социальной мобильности.*

7. Как Вы думаете, какое будущее ждет Россию? *Для ответа используйте теории социальной стратификации и глобализации.*

Раздел 2. Культурология как наука о культуре.

Тема 2.4. Понятие культуры. Морфология, ценности и нормы культуры. Культура как система знаков. Языки культуры. Динамика культуры.

Билет № 1.

1. Поразмышляйте и выпишите собственные представления о том, как понимается культура в обыденной жизни.

2. Составьте схему наук, изучающих культуру, в которой отразите те аспекты культуры, которые изучаются той или иной наукой.

3. Сравните понятия «культура» и «цивилизация». Определите взаимоотношения между понятиями: а) какое из понятий является более широким и включает в себя другое; б) или эти понятия, по вашему мнению, являются взаимоисключающими, как предполагают некоторые авторы теорий локальных культур.

Билет № 2.

1. Осмыслите понятие «архетип», отразите Ваше отношение к трактовке этого концепта К.Г. Юнгом. Найдите примеры существующих в современной культуре архетипов.

2. Опишите собственную сложившуюся культурную картину мира.

3. Разберите несколько примеров знаков, имеющих символическое значение, например, тетрадь, которую держит в руках человек. Символами чего могут являться сотовые телефоны в руках студента?

Билет № 3.

1. Приведите примеры знаков разных видов, провести их сортировку по основным видовым отличиям: знаки-копии, знаки-сигналы, знаки-символы.

2. Приведите примеры «опредмечивания» и «распредмечивания» в культуре.

3. Дайте определения следующим понятиям: «тексты культуры», «культурный код», «культурные символы».

Билет № 4.

1. Как проявляется сущность культуры в Вашей будущей профессии? Зная функции культуры, приведите примеры того, как они проявляются в Вашей жизни.

2. Какие ценности являются важными сегодня? Какие ценностные ориентации присутствуют в Вашей будущей профессии?

3. Укажите этимологию понятия «культура». Почему существует большое количество значений у данного термина?

Раздел 2. Культурология как наука о культуре.

Тема 2.6. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.

1. Какие типологии культур Вам известны?
2. Сравните элитарную и массовую культуры. Приведите примеры: образцов массовой культуры; образцов элитарной культуры; взаимодействия массовой и элитарной культуры; субкультуры; возрастной культуры.
3. Сопоставьте европейскую и восточную ментальность, заполните таблицу 1.

Таблица 1

Критерии сравнения	Западная культура	Восточная культура
Отношение к природе		
Отношение к человеку		
Отношение к традиции		
Отношение к прогрессу		
Ценности		

4. Установите соответствие между критериями типологии культуры и их частными примерами.

1. Связь с религией.	А. Культура охотников, земледельцев, индустриальная культура.
2. Регионально-этническая особенность.	Б. Высокая, элитарная, народная, массовая культура.
3. Принадлежность к историческому типу общества.	В. Обыденная и специализированная культура.
4. Хозяйственный уклад.	Г. Сельская и городская культура.
5. Сфера общества или вид деятельности.	Д. Обыденная и специализированная культура.
6. Связь с территорией.	Е. Русская, французская культура.
7. Специализация.	Ж. Культура традиционного, индустриального и постиндустриального общества.
8. Этническая принадлежность.	З. Религиозная и светская культура.
9. Уровень мастерства и тип аудитории.	И. Культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая.

5. Раскройте содержание трех основных подходов к культурной динамике (три глобальных направления: 1) идею цикличности цивилизационного процесса, а также волновых колебаний; 2) идеи эволюционизма; 3) социально-синергетический подход).

Составители:

Нассонов М.С., к.филос.н., доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рыбьякова А.В. старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Проект

1. Характеристика оценочного средства

Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и определить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Оценочное средство «Проект» соответствует:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» марта 2015 г. №193.

- основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), профилю Фармацевтическая биотехнология;

- рабочей программе дисциплины Б1.В.ОД.4 «Социология и культурология», реализуемой по соответствующей образовательной программе.

При помощи данного оценочного средства осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и владений, определенных ФГОС по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебных модулей либо отдельных дисциплин.

2. Система оценивания результатов

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

Данное средство контроля предполагает разработку и проведение социологического исследования: составление программы и инструмента исследования, сбор и обработку социологической информации и представление полученных результатов, что формирует умение применять полученные теоретические знания в практической деятельности.

Критерии и шкала оценивания:

- «отлично» - обучающийся выполнил все этапы исследования: разработал программу исследования, собрал и обработал информацию, представил результаты исследования;

- «хорошо» - обучающийся выполнил все этапы исследования, но затруднился обобщить полученные результаты исследования, ограничиваясь перечислением собранной информации;

- «удовлетворительно» - обучающийся затрудняется сформулировать полученные результаты исследования;

- «неудовлетворительно» - обучающийся не выполнил все этапы исследования.

3. Комплект оценочных средств

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пермская государственная фармацевтическая академия»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Проект

по дисциплине Б1.В.ОД.4 Социология и культурология

Раздел 1. Социология как наука об обществе.

Тема 1.3. Методология и методы социологических исследований.

Проведение социологического исследования по культурной тематике

Цель: Формирование навыков практического применения социологических знаний в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Разработка программы социологического исследования по культурной тематике (определение объекта, предмета, целей и задач исследования; выбор метода и разработка инструментария исследования; формулирование гипотез).
2. Сбор первичной количественной информации в ходе анкетного опроса представителей какой-либо социальной группы (например, обучающихся) или первичной качественной информации в ходе стандартизированного интервью или включенного наблюдения по выбранной культурной тематике.
3. Обработка полученной информации.
4. Представление результатов исследования в устной форме или в виде презентации.

Темы социологического исследования:

1. Структура свободного времени современного студента.
2. Ценностные ориентации современной молодежи.
 3. Отношение молодежи к субкультурам (эмо, готы, панки, рэперы, нудисты, хиппи, байкеры и др.)
4. Стиль жизни современной молодежи.
5. Отношение молодежи к компьютерным играм.
6. Построение имиджа с использованием интернет ресурсов.
7. Отношение молодежи к социальным сетям.
8. Политическая активность современной молодежи.
9. Отношение студентов к дополнительной занятости.
10. Студенты и преподаватели: особенности взаимоотношений.
11. Отношение к учебе.
12. Профессиональная мобильность.
13. Отношение современной молодежи к занятию бизнесом.
14. Миграции молодежи.
15. Отношение к студентам-иностранцам.

16. Этническая толерантность молодежи.
17. Восприятие своей нации.
18. Отношение молодежи к межнациональным конфликтам.
19. Проблема патриотизма.
20. Отношение к межнациональным бракам.
21. Распределение ролей в семье.
22. Отношение молодежи к незарегистрированному браку.
23. Развод глазами современной молодежи.
24. Отношение молодежи к внебрачным связям (изменам).
25. Проблемы современного города.
26. Отношение молодежи к детям-сиротам.
27. Отношение молодежи к суррогатному материнству.
28. Имидж Перми глазами иногородних студентов.
29. Профессия «провизор» глазами общественного мнения.
30. Отношение к своей профессии.
31. Имидж фармакадемии.
32. Отношение провизоров к покупателям.
33. Потребительское поведение современной молодежи.
34. Отношение молодежи к религии.

Составители:

Насонов М.С., канд. филос. наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рыбьякова А. В. старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Оценочные средства: собеседование.

СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

собеседование

1. Характеристика оценочного средства.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочное средство «собеседование» соответствует:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» марта 2015 г. №193.

- основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень бакалавриата), профилю Фармацевтическая биотехнология;

- рабочей программе дисциплины Б1.В.ОД.4 «Социология и культурология», реализуемой по соответствующей образовательной программе.

При помощи данного оценочного средства осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и владений, определенных ФГОС по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебных модулей либо отдельных дисциплин.

Оценочное средство «собеседование» представлено в виде билетов с двумя вопросами, дабы охватить сразу две дисциплины со своим предметом: социологию и культурологию.

2. Система оценивания результатов.

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций.

Шкала оценивания зачета в устной форме.

- оценка «зачтено» ставится, если обучающийся ориентируется в теме, освоил терминологию и использует ее при ответе на поставленный вопрос; отвечает на дополнительные вопросы.

- оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся плохо ориентируется в теме, не освоил терминологию и не использует ее при ответе на поставленный вопрос, либо затрудняется с ответом.

3. Комплект оценочных средств

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пермская государственная фармацевтическая академия»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Билеты рассмотрены и утверждены
решением кафедры гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
«26» мая 2021 г., протокол № 7

БИЛЕТЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

по дисциплине Б1.В.ОД.4 Социология и культурология

19.03.01 БИОТЕХНОЛОГИЯ

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Форма обучения _____ Очная _____

Год набора – 2022

Пермь, 2021

Составители:

Нассонов М.С., к.филос.н., доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рыбьякова А.В. старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 1

1. Объект и предмет социологии. Место социологии в системе общественных наук.
2. Исторические типы культуры: особенности русского типа культуры.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ №2

1. Социальные общности и группы: понятие и виды.
2. Понятие культуры и его многозначность. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ №3

1. Структура и уровни социологического знания.
2. Ранние этапы становления культурологического знания. Проблемы культуры в трудах мыслителей от Античности (идея «пайдейи») до эпохи Просвещения (Платон, Аристотель, Цицерон, Дж. Вико, И. Гердер, И. Кант).

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 4.

1. Предпосылки возникновения социологии как науки. Функции современной социологии.
2. Культурологическая мысль XIX в. Основные положения эволюционизма (Э. Тейлор), функционализма (Б. Малиновский). Марксистское учение о культуре (формация и культура); теория культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев).

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 5.

1. Ранние социологические теории: позитивизм О. Конта и органицизм Г. Спенсера.
2. Предмет, цели и задачи, особенности культурологии.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 6.

1. Классические социологические теории: социологизм Э. Дюркгейма, диалектический материализм К. Маркса, «понимающая» социология М. Вебера.
2. Разделы культурологии, методы культурологических исследований.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 7.

1. Социология в России: этапы становления и современное состояние.
2. Морфология, ценности и нормы культуры.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 8.

1. Этапы проведения социологического исследования.
2. Культурологические концепции конца XIX в. – начала XX в. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби). Теория социально-культурной динамики (П. Сорокин). «Науки о природе и науки о духе» (В. Дильтей).

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 9.

1. Методы сбора социологической информации: опрос (анкетирование и интервью), фокус-группа, наблюдение, контент-анализ, эксперимент.
2. Культурологические концепции конца XIX в. – начала XX в. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг), игровая теория культуры (Й. Хейзинга), проблемы культуры в русской философии (Н. Бердяев, П. Флоренский).

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 10.

1. Линейная и циклическая модели развития общества. Традиционное, индустриальное и постиндустриальное общество.
2. Культура как система знаков. Языки культуры.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 11.

1. Социальные институты: понятие, виды и функции.
2. Культурологические концепции XX в. – начала XXI в. Основные положения символической теории культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман). Теория осевого времени (К. Ясперс).

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 12.

1. Классовый и стратификационный подходы к пониманию социальной структуры: сущность, критерии, основания.
2. Человек как творец и творение культуры. Соотношение мира природы и мира культуры. Понятие экологической культуры.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 13.

1. Социальная структура современного российского общества: особенности и тенденции развития.
2. Культурологические концепции XX в. – начала XXI в. Структурализм (К. Леви-Стросс) и постмодернизм о культуре (Ж.-Ф. Лиотар, У. Эко). Деятельностный подход к культуре. Две ориентации деятельностного подхода к культуре в отечественной культурологии.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 14.

1. Средний класс: подходы к определению и структура. Функции среднего класса.

2. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная модернизация.
ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 15.

1. Социологический аспект изучения культуры. Подходы к пониманию культуры. Функции культуры.
2. Исторические типы культуры: основные черты культуры первобытного общества, античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 16.

1. Структура и формы культуры.
2. Исторические типы культуры: основные черты культуры периода барокко, романтизма, позитивизма, модерна и постмодерна.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 17.

1. Социальная мобильность: понятие и виды.
2. Понятие культурного типа, основания для типологии культуры. Особенности восточного и западного типов культур.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 18.

1. Социальный процесс: сущность и основные виды.
2. Типология культуры. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Субкультура. Контркультура. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

БИЛЕТ № 19.

1. Особенности культурной дифференциации в современном российском обществе. Различие в уровне и содержании культуры.

2. Динамика культуры. Закономерности развития культуры, традиции и инновации.